

**Министерство образования и науки Чеченской Республики  
Муниципальное бюджетное учреждение образования  
МБОУ «Рубежненская СОШ»**

ПРИНЯТА  
решением  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ «Рубежненская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Хаджиева К.З.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в летний (каникулярный) период  
«*Волшебная кисточка*»**

Направленность: художественная.  
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 8 – 14 лет  
Срок реализации: неделя

Составитель:  
Шахидова Лайсат Кагировна  
педагог дополнительного образования

с.Рубежное  
2024

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы в летний (каникулярный) период**

### **1.1 Нормативная база к разработке программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями за 2020г.);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. № 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая палитра» имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей родины и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

### **1.3. Уровень программы–стартовый.**

### **1.4. Актуальность**

Актуальность разработки данной программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к профессии художника обеспечивается совершенствование процесса развития личности ребенка, осуществляется развитие духовно-нравственной культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных

заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **1.5. Отличительные особенности**

Программа разработана на основе авторской программы М.Г. Пугачевой «Студия изобразительного искусства».

Отличительной особенностью данной программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

**1.6. Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Задачи обучения:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

##### **Задачи развития:**

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

##### **Задачи воспитания:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

### **1.7. Категория учащихся:**

Программа адресована учащимся школьного возраста (8 – 14 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Объем программы – 15 часов.

Срок реализации – 1 неделя.

### **1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является творческая работа.

Численный состав группы – 15 человек.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся каждый день по 3 часа

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **1. Предметные:**

- 1) Приобретение опыта работы различными художественными материалами в различных техниках
- 2) Осознание значения искусства в личной и культурной самоидентификации личности.

#### **2. Метапредметные:**

- 1) Планировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью
- 2) Уметь находить информацию для выполнения учебных задач.

#### **3. Личностные**

- 1) научить детей использовать различные техники для создания рисунка, поделки и т. д.;
- 2) развитие фантазии, воображения;
- 3) уметь находить нестандартные решения творческих задач.

## 2. Содержание программы:

### 1. Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа
<b>Азы композиции 3ч.</b>					
2.	Линия горизонта	2	1	1	Наблюдение Тематическая работа
3.	Композиционный центр	1	1		
<b>Рисунок 5ч.</b>					
4.	Волшебная линия	2	1	1	Наблюдение Тематическая работа
5.	Точка	1	1		
6.	Пятно	1		1	
7.	Форма	1		1	
<b>Живопись 5ч.</b>					
8.	Гармония цвета	2	1	1	Наблюдение Тематическая работа Выставка
9.	Контраст цвета	1		1	
10.	Цветные кляксы Итоговое Занятие	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	

## **2. Содержание учебно-тематического плана программы первого года обучения:**

### **1. Водное занятие. (2 ч.)**

Правила ТБ.

#### **Тема 1. Азы композиции. (3 ч.).**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 1.1. Линия горизонта.

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие: Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 1.2. Композиционный центр.

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие: Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

#### **Тема 2. Рисунок (5ч.)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### Тема 2.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### Тема 2.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

## **Тема 3. Живопись. (5 ч.)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### Тема 3.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие: Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

### Тема 3.2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие: Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

### Тема 3.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие: Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо». Выставка работ.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **Виды контроля:**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 1 вид результата:

- **итоговое занятие** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за смену).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.**

#### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

**материалы:** акварель, гуашь, линеры, фломастеры, маркеры, палитра, комплект оборудования и инструментов для обработки практических навыков, бумага для черчения, ватман, мольберт.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение**

##### **Дидактический материал**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.



### Учебно-методическое обеспечение.

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1.	<b>Тема 1. Азы композиции.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Анализ восприятия материала. Тематический контроль
2.	Тема 1.1. Линия горизонта.	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
3.	Тема 1.2. Композиционный центр.	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
4.	<b>Тема 2. Рисунок</b>	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
5.	Тема 2.1. Волшебная линия	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
6.	Тема 2.3. Точка	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
7.	Тема 2.4. Пятно	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
8.	Тема 2.5. Форма	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
9.	<b>Тема3. Живопись.</b>	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
10.	Тема 3.1. Гармония цвета.	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
11.	Тема 3.2. Контраст цвета.	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
12.	Тема 3.3. Цветные кляксы.	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

### **Литература для родителей**

- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

### **интернет ресурс:**

- <http://dopedu.ru/normativno-pravovoeobespechenie>
- /programmi-kontseptsii-ukazi
- <https://youtu.be/FOpS-8blQIg>

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы в летний (каникулярный) период «Волшебная кисточка»  
2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	10.06.23 9 <sup>00</sup> -12 <sup>00</sup>	Комб.	2	Вводное занятие	МБОУ «Рубежненская СОШ»	беседа
2.	11.06.23 9 <sup>00</sup> -12 <sup>00</sup>	Комб.	3	Линия горизонта. Композиционный центр	МБОУ «Рубежненская СОШ»	Наблюдение практическая работа выставка
3.	12.06.23 9 <sup>00</sup> -12 <sup>00</sup>	Комб.	3	Волшебная линия. Точка.	МБОУ «Рубежненская СОШ»	Наблюдение практическая работа выставка
4.	13.06.23 9 <sup>00</sup> -12 <sup>00</sup>	Комб.	2	Пятно. Форма		
5.	14.06.23 9 <sup>00</sup> -12 <sup>00</sup>	Комб.	3	Гармония цвета Контраст цвета	МБОУ «Рубежненская СОШ»	Наблюдение практическая работа выставка
6.	15.06.23 9 <sup>00</sup> -11 <sup>00</sup>	Комб.	2	Цветные кляксы Итоговое занятие		